

Programa 2024
Literatura Argentina
Literatura y sociedad: la «otredad».
Prof. José Luis Inchauspe

Carga horaria: 64 horas

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

A lo largo de su historia, la literatura argentina se construyó con aspectos relacionados íntimamente con las diferencias propias de un país heterogéneo. Las diferencias sociales, ideológicas y culturales marcaron nuestra forma de pensar y, así, de escribir. Revoluciones, construcciones de identidad, gobiernos democráticos, gobiernos de facto, populismo, dictaduras, la riqueza de pocos y la pobreza de muchos, cambiaron, directa o indirectamente, nuestra forma de asimilar el mundo. De allí nace nuestra literatura más reciente.

La inestabilidad del país, y la región, fue inspiración fundamental de escritura. Cada artista encontró, en la producción escrita, una forma de expresar, de criticar, de denunciar o participar en cada uno de los procesos que construyeron y construyen Argentina. Para bien o para mal, los conflictos internos, algunos mundiales, fueron inspiración para muchas de las grandes obras escritas dentro de este país.

Esta literatura encontró en «la *otredad*» una figura de misterio, de amenaza, de necesidad, de soberbia, de enemigo, de aliado; una figura ideal, de ejemplo, de esclavo, de progreso, de necesidad. Sin importar la época, esa «*otredad*» podía resultar un ser humano con necesidades, una persona que sufría, una persona estigmatizada por la sociedad, o podía ser una amenaza al orden establecido, un enemigo, un peligro.

El objetivo de este curso es realizar un recorrido por la literatura argentina del siglo XX, y el siglo XXI, centrandó el análisis en los procesos socioculturales que se desarrollaron durante este período. La idea central será ir más allá de las fronteras sociales para encontrarnos con esa *otredad*, que no es distante a nosotros, acercarnos a su cultura, nuestra cultura, y descubrimos como lectores críticos.

OBJETIVOS & PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS:

1. Que cada estudiante pueda comprender la situación de escritura bajo un panorama social, político, histórico y económico del momento de producción.
2. Que cada estudiante adquiera no solo herramientas críticas sino también de pensamiento creativo, pudiendo el mismo llegar a ser autor en su época.
3. Que cada estudiante comprenda un poco más sobre la historia general argentina por medio de su literatura.
4. Que cada estudiante tenga un acercamiento a la ideología argentina.
5. Que cada estudiante comprenda el rol del lector como constructor de sentido.
6. Que cada estudiante sea capaz de presentar un examen domiciliario final que refleje un eje de lectura consciente y profundo.

BIBLIOGRAFÍA REQUERIDA:

Toda la bibliografía requerida se encontrará disponible en el Compendio de textos seleccionados que los estudiantes recibirán en formato digital. La bibliografía cuenta con textos obligatorios que se discutirán en clases teóricas o prácticas y textos opcionales que serán parte de las discusiones teóricas.

Cada texto será acompañado de una Hoja de Ruta que servirá como apoyo de las clases teóricas junto con una guía de lectura para que cada estudiante pueda trabajar durante las clases prácticas en grupos.

La bibliografía será citada a continuación por unidades temáticas.

CONTENIDOS & CALENDARIO ACADÉMICO

UNIDAD I:

HISTORIA, ECONOMÍA Y SOCIEDAD, «LA OTREDAD SOCIO-POLÍTICA»

1.a.-La inmigración en Argentina y la expansión de la ciudad de Buenos Aires. Crecimiento desperejo, población empobrecida. Economía dispar, lujos y el sueño europeo en «El vestido de terciopelo» de Silvina Ocampo.

1.b.-La lucha de clases y la construcción del enemigo. La violencia discursiva y la apropiación de la *otredad* en «Luna Roja» de Roberto Arlt. La batalla política-ideológica, peronismo y antiperonismo en «Ómnibus» de Julio Cortázar. La herencia peronista y la figura de Eva Duarte en «Evita vive» de Néstor Perlongher.

1.c.-La violación de derechos humanos y la interrupción de la democracia. Dictadura y desaparecidos en «Segunda vez» de Julio Cortázar. Denuncia y lucha activa en el «teatro abierto», obediencia y silencio en «Decir sí» de Griselda Gambaro.

Bibliografía obligatoria para esta unidad:

CORTAZAR, JULIO. «La banda» y «Segunda vez».
GAMBARO, GRISELDA. «Decir sí».
PERLONGHER, NESTOR. «Evita vive».
OCAMPO, SILVINA. «El vestido rosa».

Bibliografía no obligatoria para esta unidad:

ARLT, ROBERTO. «Luna roja».

UNIDAD II**SISTEMA E INDIVIDUO, SUJETO Y OPRESIÓN: «LA OTREDAD FEMENINA»**

- 2.a.-El compadrito y la figura del macho argentino. La mirada masculina sobre la mujer, silencio y opresión en «La intrusa» de Jorge Luis Borges. La voz popular del tango y su rol dentro de la construcción patriarcal en el tango argentino.
- 2.b.-Feminismo en Argentina. La voz de la mujer, escribir y ser mujer. Empoderamiento femenino frente al embate masculino en las letras. Construyendo la voz de la mujer en la poesía de Alfonsina Storni.
- 2.c.- La mujer y la opresión social. Obediencia y silencio, resignación y anhelo en «Ahora cómo vuelvo» de Hebe Uhart.

Bibliografía obligatoria para esta unidad:

BORGES, JORGE LUIS. «La intrusa».
STORNI, ALFONSINA. Selección de poemas.
UHART, HEBE. «Ahora cómo vuelvo».

Bibliografía no obligatoria para esta unidad:

AA.VV. Selección de Tangos.
MERCADER, MARTHA. «Los intrusos».

UNIDAD III:**EL SIGLO XXI: PROBLEMAS SOCIALES E INDIVIDUALES. «LA OTREDAD MODERNA»**

- 3.a.-El fanatismo y el mercado. La necesidad de «ser-parte-de», la masa y la moda. Construcción del sujeto y pérdida de la individualidad. La figura del ídolo en «Carne» de Mariana Enríquez. La libertad y el libre actuar, la negación de todo y el abrazo a la nada, la comunidad y lo propio contra lo impuesto en «Lo visible» de Juan José Saer.

3.b.-El sujeto y la sociedad. Ciudad y opresión. Lo personal y lo público, individuo y colectivo. El problema de la vida mental y la salud síquica en «El vértigo horizontal» de Juan Forn.

3.c.-Los descartados, los expulsados. La mirada del precinto y la sociedad condenatoria. El pobre como un problema cultural, la pobreza como sinónimo de delincuencia. Inserción y desprecio, libertad y opresión en la poesía de César González.

Bibliografía obligatoria para esta unidad:

JUAN JOSÉ SAER. «Lo visible».

MARIANA ENRÍQUEZ. «Carne».

JUAN FORN. «El vértigo horizontal».

CÉSAR GONZÁLEZ. Selección de poemas.

Bibliografía no obligatoria para esta unidad:

JULIO CORTAZAR. «Ómnibus» (no obligatorio).

UNIDAD IV

EPÍLOGO: LA OTRA MIRADA.

4.a.- La literatura como construcción plurilingüe. La mirada como construcción del objeto. Interpretación libre versus interpretación dirigida, el discurso no confiable en «El perjurio de la nieve» de Adolfo Bioy Casares. La influencia de la sociedad y el estigma en «Un hombre sin suerte» de Samanta Schweblin.

Bibliografía obligatoria para esta unidad:

SAMANTA SCHWEBLIN. «Un hombre sin suerte».

Bibliografía no obligatoria para esta unidad:

ADOLFO BIOY CASARES. El perjurio de la nieve. (no obligatorio)

CALENDARIO ACADÉMICO

Este calendario puede estar sujeto a cambios. El profesor anunciará en clase los cambios respectivos si es que los hubiere. Los textos para cada semana se indican bajo el nombre que figura en el compendio de lectura obligatoria para el curso.

SEMANA 1: LECTURA DOMICILIARIA DE LOS TEXTOS PARA EL PRIMER ENCUENTRO.

SEMANA 2: PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CONFLICTO DE CLASES

Textos

Teóricos:

ROBERTO ARLT. «Luna roja» (no obligatorio).

Seminarios:

SILVINA OCAMPO. «El vestido de terciopelo».

SEMANA 3: PERONISMO, ANTIPERONISMO Y LITERATURA. LA FIGURA DE EVA DUARTE DE PERÓN.

Textos

Teóricos:

NESTOR PERLONGHER. «Evita vive».

Seminarios:

JULIO CORTAZAR. «La banda».

SEMANA 4: GOBIERNO DE FACTO, DERECHOS HUMANOS, DESAPARECIDOS Y SILENCIOS.

Textos

Teóricos:

JULIO CORTAZAR. «Segunda vez».

Seminarios:

GRISELDA GAMBARO. «Decir sí».

SEMANA 5: MIGRACIONES Y MALEVOS. LA CONSTRUCCIÓN DEL MACHO

Textos

Teóricos:

AA.VV. Selección de tangos. (No obligatorio).

Seminarios:

JORGE LUIS BORGES. «La intrusa».

SEMANA 6: LA VOZ FEMENINA EN LA LITERATURA. LA RUPTURA DEL SILENCIO.

Textos

Teóricos:

MARTHA MERCADER. «Los intrusos» (no obligatorio).

Seminarios:

ALFONSINA STORNI. Selección de poemas.

SEMANA 7: SEMANA DE PREPARACIÓN DE ENSAYO Y CONSULTAS CON EL PROFESOR.

SEMANA 8: ENTREGA DE ENSAYOS.

SEMANA 9: LA MUJER MODERNA Y LA INVISIBILIZACIÓN SOCIAL. DECIR SÍ O DECIR NO. CONSIGNAS TRABAJO FINAL.

Textos

Teóricos:

Sin texto.

Seminarios:

HEBE UHART. «Ahora cómo vuelvo».

SEMANA 10: SIGLO XXI Y LIBERTAD. EL PROBLEMA DEL YO Y LA OTREDAD. PERTENECER VS SER.

Textos

Teóricos:

JUAN JOSÉ SAER. «Lo visible».

Seminarios:

MARIANA ENRÍQUEZ. «Carne».

SEMANA 11: INDIVIDUO Y SUJETO. LA OTREDAD Y LA CIUDAD.

Textos

Teóricos:

JULIO CORTAZAR. «Ómnibus» (no obligatorio).

Seminarios:

JUAN FORN. «El vértigo horizontal».

SEMANA 12: INSTITUCIONALIZACIÓN Y SUJETO. LA POBREZA CRIMINALIZADA.

Textos

Teóricos:

Sin texto.

Seminarios:

CÉSAR GONZÁLEZ. Selección de poemas.

SEMANA 13: LA MIRADA COMO CREADORA DE SENTIDO.

Textos

Teóricos:

ADOLFO BIOY CASARES. *El perjurio de la nieve*. (no obligatorio)

Seminarios:

SAMANTA SCHWEBLIN. «Un hombre sin suerte».

SEMANA 14: ACTIVIDAD CULTURAL COMO CIERRE.

SEMANA 15: ENTREGA DE TRABAJO FINAL.

SEMANA 16: ENTREGA DE CALIFICACIONES Y DEVOLUCIÓN DE TRABAJO.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIONES

A) Criterio de evaluación y requisitos:

Los alumnos deberán leer la bibliografía indicada y realizar las colaboraciones establecidas para cada clase. Habrá un ensayo a mitad del cuatrimestre, el cual deberán aprobar antes de finalizar las clases.

La calificación de la asignatura consistirá en - 40% participación en clase;
- 60% examen final

La materia contará con 2 (dos) exámenes obligatorios:

EXÁMENES:

ENSAYO:

El ensayo constará de un texto crítico, sin requerimiento de citas, a presentar durante la sexta semana de clase. Su aprobación no es condición excluyente para poder realizar el examen escrito domiciliario final. El tema del ensayo se entregará a los alumnos con dos semanas de antelación. Los requisitos son los siguientes:

- 1.- Constará de un trabajo individual
- 2.- 800 palabras ($\pm 10\%$), idioma español.
- 3.- Se entregará en formato digital como PDF.

Modo de calificación: no se califica.

EXAMEN DOMICILIARIO:

El examen domiciliario deberá dar cuenta de una adquisición de mirada crítica del alumno sobre un tema específico a elección entre diferentes temas. Los temas a elegir serán entregados por los docentes con debida antelación. El alumno deberá entregar dicho examen a través de un archivo PDF (enviado por internet). Las características del mismo son:

- 1.- Trabajo individual de lectura y reflexión.
- 2.- 1800 palabras ($\pm 10\%$), en idioma español.
- 3.- Formato monográfico: introducción, desarrollo y conclusión. Citas a final del documento. Bibliografía utilizada o consultada para el análisis (autor, obra, edición, lugar, año)
- 4.- Times new Roman o Courier, cuerpo 12, interlineado doble espacio, 3cm demargen superior, derecho e izquierdo.
- 5.- Se entregará en formato digital como PDF.

B) Asistencia a clases:

Se requerirá el 75% de asistencia a clases y el alumno que no cumpla con dicho porcentaje automáticamente recibirá una F. Se descontará 0,5 puntos cada vez que el alumno incurra en una ausencia injustificada o no entregue en tiempo y forma los trabajos solicitados por su docente.

Falta a exámenes: Los recuperatorios son un privilegio a ser concedido solo a los estudiantes que se ausentaron a un examen con previo aviso (una semana de notificación) o debido a situaciones excepcionales.

Participación: Se otorga un gran peso a la participación como experiencia de aprendizaje. La nota de un estudiante sufrirá por causa de acciones que perturben la experiencia de grupo. Por esta razón, todos **los teléfonos celulares deben ser colocados en modo silencioso y/o vibración antes del comienzo de la clase**. Si usted tiene una situación excepcional por la cual debe dejar su celular con sonido, se requiere del consentimiento previo del docente. Se restará un significativo puntaje a los estudiantes que no adhieran a esta regulación.

C) Escala de Calificaciones

Descripción		Porcentaje
10 (A)	Excelente	100-95
9 (A-)	Muy Bueno	94-89
8 (B)	Bueno	88-83
7 (B-)	Bueno -	82-77
6 (C)	Aprobado +	76-71
5 (C)	Aprobado	70-65
4 (D)	Nota Mínima de aprobación	64-60
F	Reprobado	59-0
W	Oficialmente retirado	Con la aprobación del Consejero Académico
I	Incompleto	Con la aprobación del Consejero Académico

Plagio: Un objetivo importante de este curso es que los estudiantes aprendan a redactar textos críticos proponiendo hipótesis de lectura propia y personal, por lo tanto, se espera que escriban sus propios trabajos. El plagio no solo socava este proceso de aprendizaje sino que representa asimismo una seria infracción a las políticas de la Universidad y a la honestidad académica.

Las fuentes externas deben siempre ser referenciadas en la bibliografía de sus trabajos. Las redacciones plagiadas recibirán automáticamente un F. Si usted tiene alguna duda sobre qué constituye plagio, no dude en consultar al docente.